

## Curriculum Vitae et Publications Leïla el-Wakil

Octobre 2021, <https://leilael-wakil.com/>

**Nom, prénom :** EL-WAKIL, Leïla  
**Lieu de naissance :** Le Caire  
**Nationalités :** Suisse et Égyptienne

**Langues :** Français, langue maternelle  
Anglais, écrit et oral, compréhension courante  
Allemande, écrit et oral, compréhension courante  
Arabe, oral, compréhension courante  
Italien, oral, compréhension courante

**Fonction actuelle :** Professeure *egregia* depuis le 1<sup>er</sup> août 2018

I. Biographie.....	2
II. Champs d'étude actuels .....	2
III. Études .....	3
IV. Distinctions .....	3
V. Expériences professionnelles .....	3
VI. Subsidés.....	7
VII. Direction de thèses et de mémoires.....	7
VIII. Colloques .....	10
IX. Conférences.....	13
X. Liste des Publications.....	17
Ouvrages (auteure seule) .....	17
Ouvrages (sous la direction de, éditrice scientifique ou co-auteure).....	17
Parties d'ouvrage.....	17
Articles dans revue électronique à comité de lecture .....	20
Articles dans revues non classifiées à comité de lecture.....	20
Articles publiés dans les actes des congrès internationaux à comité de lecture.....	22
Articles publiés dans les actes des congrès nationaux à comité de lecture .....	22
Articles dans des ouvrages de références (dictionnaires, encyclopédies).....	23
Articles dans des journaux.....	23

## I. Biographie

Leïla el-Wakil bénéficie d'une double formation en histoire de l'art et en architecture. Diplômée en 1979 de l'Ecole d'architecture de l'Université de Genève, elle soutient son doctorat ès Lettres en histoire de l'art en 1986. Cette double formation permet à Leïla el-Wakil de développer ses réflexions et compétences scientifiques sur les questions et enjeux d'histoire de l'architecture, des arts appliqués, du patrimoine et de la mise en valeur architecturale et culturelle via le tourisme. Successivement assistante, maître-assistante, chargée de cours, maître d'enseignement à l'Université de Genève et professeure suppléante à l'Université de Neuchâtel, elle poursuit depuis février 2013 l'enseignement et la recherche en tant que professeure associée au sein de l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève.

Leïla el-Wakil a développé ses activités de recherche et d'expertise autour du patrimoine genevois, du patrimoine suisse et du patrimoine international. Ses compétences lui ont permis d'obtenir des prix et récompenses et une reconnaissance locale et internationale. Ses ouvrages et nombreux articles ont été publiés dans des revues scientifiques.

Parallèlement à sa carrière universitaire, Leïla el-Wakil s'est impliquée dans la vie culturelle associative de la Cité et de la Suisse, faisant partie de nombreux comités de sociétés savantes et de protection du patrimoine. Elle effectue actuellement ses recherches en Suisse, en Europe et en Egypte. Elle a élargi depuis plusieurs années son action au patrimoine égyptien et du Sud de la Méditerranée et a travaillé conjointement avec l'UNESCO dans le cadre de projets de sauvegarde du patrimoine bâti.

Pro Helvetia a choisi Leïla el-Wakil pour être la curatrice du Salon Suisse de la Biennale de Venise 2016.

## II. Champs d'étude actuels

Histoire de l'architecture régionale et suisse, histoire de l'architecture de l'Egypte et du monde arabo-musulman, histoire du patrimoine bâti et de la conservation monumentale, histoire des arts appliqués, histoire de l'architecture dans la perspective genre.

Enseignements récents :

- |           |  |
|-----------|--|
| 2016-2017 | Séminaire de préparation au voyage d'étude de la Biennale 2016<br>Introduction à l'histoire de l'architecture. Analyse et critique<br>L'architecture du tourisme<br>Atelier de réflexion théorique et de recherche empirique<br>Palladio et le palladianisme                   |
| 2015-2016 | Introduction à l'histoire de l'architecture cours<br>Introduction à l'histoire de l'architecture séminaire<br>Histoire de la théorie de la conservation monumentale<br>Laboratoire d'histoire de l'architecture<br>Hassan Fathy<br>Architecture : structure et revêtement      |
| 2014-2015 | Introduction à l'histoire de l'architecture cours<br>Introduction à l'histoire de l'architecture séminaire<br>Maisons d'architectes<br>Approfondissement : histoire de l'architecture<br>Architecture vernaculaire : tradition et réinterprétation<br>Architecture Art Nouveau |
| 2013-2014 | Histoire de la théorie de la conservation monumentale<br>Arts appliqués à l'architecture<br>Approfondissement : histoire de l'architecture<br>Introduction à l'histoire de l'architecture  |

2012-2013 Architecture islamique : entre tradition et innovation  
Inventaire et valorisation du patrimoine de St-Julien-en-Genève.  
Introduction à l'histoire de l'architecture

### III. Études

1986 Doctorat ès Lettres - histoire de l'art, Université de Genève  
1979 Diplôme d'Architecture, Université de Genève  
1976 Licence ès Lettres, Histoire de l'art, Université de Genève  
1971 Maturité type B (latin) mention Bien, Collège Voltaire, Genève

### IV. Distinctions

2012 Best Teaching Award (Crédit Suisse)  
1976 Prix spécial de l'Université de Genève : Prix d'Histoire (dit prix Ador) décerné par l'Université de Genève pour le mémoire de licence *Architecture et urbanisme à Genève, dans l'enceinte des fortifications, sous la Restauration*  
1971 Prix spéciaux du Collège de Genève : Prix Hentsch (français) et Prix Duchosal (latin)

### V. Expériences professionnelles

#### Architecture

De 1977 à 1980 Stagiaire puis Architecte dans l'agence de Claude Jaccottet (Lausanne et Lutry).

#### Direction de formations et enseignement

Depuis 2013 Professeure associée, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève  
De 2003 à 2013 Maître d'enseignement et de recherche, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève  
De 1998 à 2012 Directrice de la formation continue « Patrimoine et tourisme », Université de Genève en partenariat avec les Offices de Tourisme de Genève, Neuchâtel, Vaud et Valais  
De 1998 à 2003 Chargée de cours, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève  
De 1996 à 2003 Chargée de cours, Institut d'Architecture de l'Université de Genève  
De 1994 à 1995 Professeure suppléante à la chaire d'Histoire de l'Art, Université de Neuchâtel  
De 1986 à 1992 Maître-assistante auprès du Professeur Marcel Roethlisberger (chaire d'histoire de l'art période moderne)  
De 1980 à 1986 Assistante auprès du Professeur Marcel Roethlisberger (chaire d'histoire de l'art période moderne)  
De 1977 à 1980 Guide dans le service pédagogique du Musée d'Art et d'Histoire  
De 1977 à 1979 Suppléances au Cycle d'Orientation *Le Renard*. Maîtrise de classe, latin, français, histoire

#### Enseignement et invitations à l'étranger

Juin 2012 Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Recherche en bibliothèque et en archives dans le cadre de l'Action COST.  
Janvier 2010 Hanoi University (HANU), Invitation universitaire dans le programme de relations internationales.  
Printemps 2003 American University of Cairo (AUC), Recherche aux archives

### Accompagnement scientifique de voyages d'études

- Voyage à Majorque, Présence de Hassan Fathy à Alcudia*, pour Association Culturelle Egypto-Suisse, 5-8 octobre 2018
- *Biennale d'architecture de Venise et Salon Suisse*, pour Unité d'histoire art, Unige, novembre 2016
  - *Berlin restauré-reconstruit : en quête de quel patrimoine ?* pour Unité histoire art Unige (MAS Conservation du patrimoine), mai 2011
  - *Bruxelles, Art Nouveau et conservation du patrimoine*, pour Unité histoire art, Unige, (MAS Conservation du patrimoine), mai 2010
  - *Le Caire XIXe-XXe siècle*, pour Unité histoire art Unige, mai 2009
  - *Bavière baroque* pour Unité histoire art Unige, mars 2007
  - *Nancy, capitale de l'Art Nouveau* pour Unité histoire art Unige, mars 2006
  - *Berlin : l'architecture du XXIe siècle*, pour Géo Découverte, mai 2005
  - *Voyage à travers les villas palladiennes*, pour Géo Découverte, octobre 2004
  - *Les villas palladiennes* pour Société des études italiennes, juin 2003

### Activités d'expertise et de consultance auprès d'administrations genevoises, romandes, transfrontalières et internationales ou auprès de privés

Sept.-Oct. 2019	Jury du Prix de Genève pour l'expérimentation architecturale
Avril 2019	Jury du Concours SIA Village de Chêne-Bougeries, Ilot Nord
Dès août 2016	Experts foreign liaison offices Pro Helvetia
Jan.-Mars 2016	Expertise scientifique et technique des archives, de la documentation et de la collection des maquettes de M. Daniel Grataloup, architecte, en collaboration avec Pierre Frey, confiée par le DALE
Fév.-Août 2015	Accompagnement du Bureau Ferrari architectes lors du concours pour la rénovation du Conservatoire de Genève.
Sept.-Déc. 2015	Co-pilote avec Dr Habib Sayah d'une équipe du Recensement Architectural du Canton de Genève pour le compte du DALE (Département de l'Aménagement, du Logement et de l'Équipement)
De 2012 à 2013	Expertise patrimoniale de la commune de St-Julien-en-Genevois (France)
Depuis 2010	Membre du <i>Scientific Committee of the Safeguarding project of Hassan Fathy's New Gournia Village</i> (Egypte) de l'UNESCO De 1976 à 2002
De 2009 -2012	Membre du Comité scientifique pour le projet scientifique et culturel du château de Clermont-en-Genevois (Haute-Savoie, France)
Depuis 2009	Membre du Comité scientifique du projet <i>Palais de l'Île</i> à Annecy (Haute-Savoie, France)
Nombreuses expertises	pour le compte du Département des Travaux publics (DTP) du Canton de Genève devenu DTPE puis DCTI
	Nombreuses expertises pour le compte de la Conservation du patrimoine de la Ville de Genève
	Expertises pour le Service des Monuments et des Sites des Cantons de Vaud et de Neuchâtel

### Expertises scientifiques

1. *Secteur angle rue de Contamines/route de Malagnou, Genève-Eaux-Vives, Observations suite aux demandes DP 18692/1 et M 7770/1*, Mandataire Stefano Marella c/o BassiCarella Architectes Requéant François Moser c/o Moser Vernet & Cie, avec Pauline Nerfin, déc. 2016
2. *Expertise du bûcher de la Pastorale*, novembre 2004, mandat Conservation Ville de Genève.
3. *Historique de la Maison Eynard, 2, rue Daniel Colladon*, novembre 2002, mandat du DCTI via agence Pascale Lorenz.

4. *Mémoire en vue de l'aménagement d'une partie des combles de l'immeuble sis au n° 15, rue de l'Athénée*, octobre 2002, mandat de Maître Gary Waechter.
5. *Rapport de visites des maisons situées dans le quartier des Allières (entre rte de Chêne, av. de la Gare des Eaux-Vives, ch. Godefroy et Allée du Jeu de l'arc)*, mai 2002, sur mandat du SMS (Service des Monuments et des Sites) du DCTI.
6. *Avis relatif au dossier 95.912/2 - S2 - I/2923 - parcelle 264, flle 42, Jussy, immeuble sis 37, rte de Lullier*, mai 2002, mandat de l'agence Andreas Dürr.
7. *Ancienne maison Eynard, 2 rue Daniel Colladon*, janv. 1987, mandat de la SAP (Société d'Art public).
8. *Eglise luthérienne. Rapport historique*, Genève, juin 1987, mandat du SMS (Service des Monuments et des Sites) du DTP (DCTI).
9. *Maison de campagne "Les Hirondelles"*, 18 ch. Botterel, Collonge-Bellerive, été 1987, mandat de la CMNS (Commission des Monuments, de la Nature et des Sites) du DTP (DCTI).
10. *Le Temple de la Paix à la Fenêtre. Ancienne propriété de Jean-Jacques de Sellon*, Genève, mars, 1988, mandat de la Ville de Genève.
11. *Ancienne maison Thérémin, 4 rue du Pré-Marais (Bernex)*, Genève, déc. 1988, mandat de l'agence SRA (Studio de réalisation architecturale).
12. *Lammermoor. Etude historique*, Genève, sept. 1989, mandat de la Confédération (agence Farago & Vatré).
13. *Montfleury (Versoix). Etude historique*, Genève, juin 1991, mandat du Service des Bâtiments du DTP (DCTI).
14. *Bâtiment des Amis de l'Instruction. Rapport historique*, Genève, août 1991, mandat de l'agence SRA (Studio de réalisation architecturale).
15. *Rapport sur le domaine Bordier à Sierne*, sept. 1991, mandat de la famille Barbier-Müller
16. *Petit-Palais, rapport historique*, décembre 1991, mandat du SMS (Service des Monuments et des Sites) du DTP (DCTI).
17. *Décor du théâtre de La Chaux-de-Fonds*, août 1992, mandat du Service des Monuments et des Sites du Canton de Neuchâtel.
18. *Petite histoire des immeubles Paccard & Ador, Nos 6-8 rue de l'Athénée*, avril 1994, mandat de l'agence Frei, Stefani, Barada.
19. *Domaine du Vieux Florissant, N° 6 avenue Eugène Pittard*, août 1993, mandat de la CMNS (Commission des Monuments, de la Nature et des Sites) du DTPE (DCTI).
20. *Rapport de visite concernant les nos 27, rue Rousseau, 12 bis, rue de Cornavin, 16, rue de Cornavin*, juin 1996, mandat du SMS (Service des Monuments et des Sites) du DTPE (DCTI).
21. *Les transformations d'un hôtel particulier en musée d'art. Un siècle d'histoire d'un bâtiment genevois*, octobre 1997, mandat de la Fondation Baur.
22. *Etude historique sur le n° 2, plateau de Frontenex, ancienne propriété Saladin*, septembre 1997, mandat de la Confédération Helvétique via agence Devanthéry/Lamunière.
23. *Lustres de Saint-Pierre*, novembre 1997, mandat du SMS (Service des Monuments et des Sites) du DCTI.
24. *Historique du Manège Rothschild*, mars 1998, mandat du SMS (Service des Monuments et des Sites) du DCTI.
25. *Maison Berthier à Confignon*, 18 janvier 2000, mandat de l'agence Sauvin et Born.
26. *Parc Brot. Ancienne maison Rochette. Etude historique*, Genève, sept. 1986 mandat du SMS (Service des Monuments et des Sites) du DTP (DCTI).
27. *Le triangle de Villereuse: une leçon d'Histoire*, 15 avril 1985, mandat de la SAP (Société d'Art public).
28. *Le rond-point de Plainpalais et ses abords: développement urbain et architectural*, Genève, mandat du SMS (Service des Monuments et des Sites) du DTP (DCTI) (1981).
29. *Rapport Ariana*, Genève, mandat du Musée d'Art et d'Histoire (1980).
30. *Le décor intérieur du palais Eynard*, Genève, mandat du SMS (Service des Monuments et des Sites) du DTP (DCTI) (1979).

### Mandat

**DALE (DCTI)** (Département des Travaux publics et de l'énergie) avril 1995 - mars 1996

Mandat pour contribuer à l'achèvement de la rédaction du vol. 1, *La Genève sur l'eau*. Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, publié par la Société d'histoire de l'art en Suisse, 1997, t. 1, vol 89 ; Leïla el-Wakil, In : Philippe Broillet, Isabelle Brunier, Matthieu de La Corbière, Leïla el-Wakil, Bénédicte Frommel, Alain Mélo, Anastazja Winiger-Labuda ; avec des contributions de Charles Bonnet, Pierre Corboud, Walter Wildi, *La Genève sur l'eau, op. cit.*, p. 114-161, 249, 253-257, 288-294, 296-299, 305-327, 330-362.

### Missions

Octobre 2012	Expertise pour le compte de l'Agence Nationale de la Recherche sur des appels d'offre pour le projet « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel »
De 2012 à 2013	Mission d'expertise pour l'inventaire patrimonial de Saint-Julien-en-Genevois
Du 20 au 24.12 2012	Mission d'expertise à New Gourn, Egypte, avec Pr. Ahmad Hamid (Le Caire)
De juin à sept. 2012	Mandat confié par l'UNESCO à <i>Save the heritage of Hassan Fathy</i> pour stabilisation du khan de New Gourn
Août 2010-Jan. 2011	Commission consultative pour le Musée d'Art et d'Histoire de Genève.
Du 2 au 4.10.2010	Premier <i>Scientific Committee</i> du <i>Safeguarding project of Hassan Fathy's New Gourn Village</i> (Louxor, UNESCO)
Du 25 au 28.01.2009	Mission d'expertise de New Gourn, Egypte, mise sur pied par Leïla el-Wakil avec le soutien de la Fondation Aga Khan. Participants : Pr. Hubert Guillaud (Craterre, ENSAG, Chaire terre UNESCO), Nawal Hassan, Sociologue (Le Caire), Pr. Ahmad Hamid architects (Le Caire), Pr. Adel Fahmy (Le Caire), Nadia Radwan (assistante Genève)
Automne 2002	Consultante Patrimoine pour le domaine des Chênes (Bellevue) sur mandat de l'agence Jean NOUVEL et Société Richmond

### Autres responsabilités administratives, scientifiques et associatives

Depuis 1977	Membre de l'Association Suisse des Historiens de l'Art
Depuis 1977	Membre de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, membre du comité de 1981 à 1986
Depuis 1978	Membre de la Société d'Art public, section genevoise du <i>Heimatschutz</i> , devenu Patrimoine Suisse
Depuis 1980	Membre de l'Association de l'Encyclopédie de Genève
De 1983 à 1987	Membre du Comité d'organisation du colloque <i>G.-H. Dufour dans son temps</i>
Depuis 1984	Membre-fondatrice de l'AEHR (Association pour l'étude de l'histoire régionale), Présidence de 1986 à 1988
De 1985 à 1992	Membre de la <i>Society of Architectural Historians</i> (USA)
De 1985 à 1994	Membre de la Société de l'Histoire de l'Art français
De 1986 à 2002	Membre de la Commission des Monuments et des Sites
De 1992 à 2002	Présidente de la Commission des Monuments et des Sites, puis <i>Historienne des monuments</i>
De 1993 à 1999	Membre du Comité directeur de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
De 1998 à 2003	Membre du Comité scientifique du DEA Sauvegarde du patrimoine bâti, Institut d'Architecture de l'Université de Genève.
Depuis 2002	Membre de la Commission cantonale pour l'Inventaire des Monuments d'Art et d'Histoire de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
De 2003 à 2005	Membre de la Commission consultative de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts
De 2006 à 2015	Membre du Comité <i>Section Arts et Lettres</i> , Institut National Genevois

Depuis 2006	Présidente et membre-fondatrice de l'Association Culturelle Egypto-Suisse créée en nov. 2006. (Manifestations culturelles (conférences, visites, ateliers, spectacles) organisées sur ou en rapport avec l'Egypte). Depuis 2012 présidente d'honneur.
Depuis 2008	Présidente et membre fondateur de <i>Save the heritage of Hassan Fathy</i> , association internationale constituée à Genève pour sauvegarder l'héritage matériel et immatériel de l'architecte égyptien Hassan Fathy
De 2010 à 2014	Membre de l'Action européenne COST <i>Européenne architecture beyond Europe</i>
Depuis 2010	Membre du comité scientifique du Master in advanced studies en Conservation du patrimoine et Muséologie des beaux-arts (triangle Azur Plus)
Depuis 2012	Membre de l'Association « Les Amis d'André Ravéreau » créée le 22 sept. 2012
Depuis 2016	Création du groupe militant « Contre l'enlaidissement de Genève »
Depuis 2019	Création de l'association SOS Patrimoine CEG

## VI. Subsidies

2016	49.000 frs.- Salon Suisse, Biennale de Venise 2016, <i>Wake up ! A path a towards better architecture</i> , Pro Helvetia.
2012	40.000 frs.- Subside FNS de publication pour Hassan Fathy dans son temps, Infolio, Gollion-Paris, 2013.
2010	1 M° dollars, Promesse de financement de l'UNESCO dans le cadre du <i>Scientific Committee of the Safeguarding project of Hassan Fathy's New Gournia Village</i> pour la Rénovation de New Gournia.
De 1992 à 1996	257'245 frs.- et 126'991 frs.- Responsable auprès du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNRS) des subsides de recherche Athena (Nos 1217-032346 et 1217-040727) pour le projet intitulé <i>Le patrimoine monumental entre rénovation et destruction. En marge d'une histoire de la restauration.</i>

### Requêtes soumises mais non obtenues

Avril 2015	HERA, "Constructive traditions. An asset for twenty first century in Europe" (5087-00555A) avec Maddalena Achenza (Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Architettura), Mariana Correia (Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira), Špela Ledinek Lozej (Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts (ZRC SAZU), Institute of Slovenian Ethnology)
Octobre 2015	FNS "Décorer l'architecture à Genève et La Chaux-de-Fonds (1890 - 1914) Acteurs, pratiques, cohérence"

## VII. Direction de thèses et de mémoires

### Direction de thèses

1. Fadwa Al Olayan, *L'architecture traditionnelle en Arabie Saoudite : Typologie, matérialité, langage.*
2. Pauline Nerfin, *Le phénomène du chalet suisse (1850-1930) : processus de fabrication, diffusion, déclinaison.*
3. Marikit Taylor, *Les arts appliqués dans l'immeuble de la fin du XIXe siècle : entre modes de production et processus de diffusion.* En cours

### Thèses achevées

1. Marcela Antonia Garcia Martinez, *Etude comparative des centres d'architecture en Europe : leur impact et influence, 1950-2012* (soutenue 10 sept. 2019)

2. Daniel-Alexis Jindra, *Le logement résidentiel de standing en Suisse de 1945 à 1975* (soutenue 16 nov. 2019)
3. Nadia Radwan, *Artistes égyptiens du XX<sup>e</sup> siècle: leur rôle dans la constitution d'une nation moderne* (En co-direction avec Silvia Naef), 2013
4. Mahnaz Ashrafi, *Architecture troglodytique, approches et sauvegarde*, 2008

Membre de jurys de thèses en Suisse et en Europe.

#### Mémoires de licence et de master

1. Christian Brun, *L'œuvre de Jean Jaquet* (juil. 1989)
2. Carol Borboen-Maucci, *George Brera, architecte genevois* (oct. 1989)
3. Hélène Petrovic, *Le château de Tournay* (février 1990)
4. Martine Koelliker, *La villa La Grange* (publié Genava)
5. Christine Amsler, *Les promenades publiques à Genève* (publié Maison Tavel)
6. Ariane Cherpillod, *Le théâtre à Genève* (publié dans RVG)
7. Béatrice Primatesta, *Entre néo-classique et néo-gothique, Jean-Pierre Guillebaud ou le renouveau des styles à Genève au XIX<sup>e</sup> siècle* (juin 1990)
8. Marina Araujo, *Alfred Olivet 1863-1942*, 1991
9. Catherine Reymond, *Les vestibules peints à Genève : 1880-1930* (oct. 1994)
10. Pierre Filliez, *L'hôtel des postes du Mont-Blanc à Genève* (juillet 1999)
11. Marie Roduit, *Les alentours du boulevard Carl-Vogt après l'Exposition nationale (1896-1914). Un exemple de développement urbain et architectural* (juil. 2002)
12. Anne Dominique Maury, *La Maison des Paons. Un exemple d'architecture Art Nouveau à Genève.* (oct. 2001)
13. Martine Perrochon, *Une demeure patricienne du XVIII<sup>e</sup> siècle à Genève : la Maison Mallet* (oct. 2002)
14. Mélanie Delaune, *William Henssler (1875-1951)* (sept. 2003)
15. Sarah Margot, *Le Lignon, un grand ensemble genevois.* (mars 2004)
16. Anne Gueissaz *Le logement : un aspect de l'œuvre de Marc Camoletti, architecte (1857-1940)* (oct. 2004) Lauréate du Prix Arditì 2005
17. Anne-Joëlle Nardin, *Le décorateur Joseph Ferrero* (oct. 2004)
18. Nathalie Lanz, *Deux édifices religieux à Onex : le temple et l'église Saint-Martin* (oct. 2004)
19. Maude Gaudard, *La Chaux-de-Fonds 1880-1920. L'horlogerie et ses lieux de production* (oct. 2004)
20. Yann Siegenthaler, *Le nouveau levant de Barcelone. Etude du développement urbanistique de Barcelone dans la perspective du Forum Universel des Cultures Barcelona 2004* (oct. 2004)
21. Magdalena Karpinski, *Les Halles de l'île. Retour sur la naissance d'un projet* (février 2005)
22. Valérie Sax, *Les logements du bureau d'architectes Addor et Julliard 1948-1966* (fév. 2005)
23. Nadia Radwan, *Hassan Fathy. Vers une architecture appropriée* (juillet 2005) Lauréate du Prix Arditì 2006
24. Tania Garnier, *L'architecture du logement collectif des frères Honnegger : de l'immeuble sur rue aux grands ensembles (1930-1962)* (juillet 2005)
25. Elsa Belaieff, *Les villas d'Arnold Hoechel : une modernité douce* (juillet 2005)
26. Véronique Gay, *Samuel Mockbee et le Rural Studio* (fév. 2006)
27. Charlotte Malaprade, *Ferdinand Salokangas, architecte moderne à Olou (Finlande) (1903-1981)* (fév. 2006)
28. Nathalie Ruchat, *Le Carré d'art de Nîmes* (fév. 2006)
29. Sarah Burkhalter, *Architecture-Danse. A travers le Laban Center de Londres (Herzog & de Meuron, 1997-2002)* (juin 2006)
30. Déborah Chevalier, *La restauration de la peinture murale à Genève à travers le travail d'un restaurateur du XX<sup>e</sup> siècle, Théo-Antoine Hermanès* (juin 2006)



31. Jessica Stevens, *L'œil et l'oreille : rapports entre architecture et musique dans l'œuvre de Hassan Fathy* (oct. 2006)
32. Georgina Kehr-Urbe, *Andres de Vandelvira, architecte andalou au XVIe siècle* (oct. 2006)
33. Murielle Henchoz, *Joseph Marschall (1865-1924), architecte à Genève* (oct. 2006)
34. Frédéric Python, *Les villas d'Edmond Fatio* (sept. 2007)
35. Yves Christen, *Oxford in America* (sept. 2007)
36. Lobna Montasser, *Incursion dans l'architecture art déco du Caire : Garden City et Zamalek* (sept. 2008)
37. Sophie Baudat-Martinnet, *Histoire de la cariatide en France (1789-1914) ou la cariatide délivrée*, (sept. 2008)
38. Lucie Rebetez, *De l'American Center à la cinémathèque française ; Frank Gehry à Paris* (fév. 2008)
39. Aude Grandvoinet, *Alex Gerber, architecte suisse en Algérie* (juin 2011)
40. Céline Casanova, *Le Château de Thorens au XIXe siècle : les interventions de Camille Ruphy* (sept. 2011)
41. Guy Chevalley, *La carrière de l'architecte genevoise Anne Torcapel (1916-1988). Tentative d'inventaire* (sept. 2012)
42. Marie Meylan, *Le travail d'Henri Garcin et Charles Bizot à Genève (1897-1933)* (juin 2013)
43. Lorena Cholakian, *Eric Hermès (1881-1971), l'œuvre décoratif* (juin 2014), Lauréate du Prix du patrimoine 2014, <https://www.unige.ch/lettres/armus/files/9814/1621/9774/flyerPRIX.pdf>
44. Pauline Nerfin, *Antoine Leclerc, architecte genevois (1874-1963)* (sept. 2014)
45. Florence Roduit, *François Durel et Eugène Corte, promoteurs du quai du Mont-Blanc* (sept. 2014)
46. Celtia Concha, *La Salle communale de Plainpalais* (sept. 2015)
47. Evgeniya Makarova, *L'espace de propagande nationale-socialiste, Le cas du stade Zeppelin à Nuremberg* (fév. 2016) Lauréate Prix Arditi
48. Quentin Béran, *Jean-Louis Bovet fils, dessinateur et architecte* (sept. 2016)
49. Fleur Heiniger, *Une expérience du sublime en architecture : le cas de l'urbex* (sept. 2016)
50. Sylvia Allisson, *L'Ecole de commerce de Jacques-Elysée-Goss* (sept. 2020)

#### Mémoires de DESS/MAS (Conservation du patrimoine et muséologie)

1. Nathalie Rilliet, *Le cimetière genevois : histoire d'une prise de conscience* (juillet 2006)
2. Amandine Grassart, *La protection du Vieux Carouge* (février 2009)
3. Noémie Arnold, *Dans l'ombre des murs. Les graffitis de Chillon et Valère : iconographie, conservation et muséographie* (juin 2009)
4. Stéphanie Pallini, *Histoire de la conservation du patrimoine à Genève* (2010)
5. Déborah Chevalier, *La danse, patrimoine immatériel ; sa sauvegarde* (oct. 2009)
6. Emilie Tanniou, *Le cabinet d'Alexandre le Grand de l'Hôtel de Ville de Bruxelles* (janvier 2011)
7. Lobna Montasser, *Autour du Bourg-de-Four : la restauration des édifices privés de 1930 à aujourd'hui* (mars 2011)
8. Catherine Theiller, *L'école des Parcs Rue des Parcs 31* (mars 2011)
9. Matthieu Fuscien, *Les taches humides sur les maçonneries : étude de cas en ville de Fribourg et approche expérimentale* (sept. 2011)
10. Virginie Gazzola, *Le Conservatoire de musique de Genève : histoire des transformations des origines à nos jours* (juin 2011)
11. Marikit Taylor, *L'invention de La Chaux-de-Fonds patrimoine mondial* (juin 2012)
12. Eloïse Charles-Julie Post, *Réhabilitation d'un édifice en terre au Mali dans le cadre du programme du patrimoine mondial* (juin 2013)
13. Arnaldo Genitrini, *Les dépôts des biens culturels* (automne 2013)
14. Céline Casanova, *Le mobilier Braillard : l'exemple de la villa Boccard* (automne 2013)
15. Heinrich Speich, *Blue Schield Switzerland, Rechtlicher Rahmen und Gründungsperspektiven* (février 2015)

16. Hajar Chmiti, *Evaluation du patrimoine architectural de la commune de Meyrin* (septembre 2016)
  17. Jessy Bali, *Différentes approches de «restauration» en Syrie. De Michel Ecochard aux projets du Aga Khan Trust for Culture* (février 2017)
  18. Sid Ahmed Khelfa, «*Politique et stratégies d'institutions marocaines en matière de protection du patrimoine culturel* » *Cas de restauration de quelques mosquées menée par le Ministère des Habous et des Affaires Islamiques à Rabat*, (février 2017)
- 

## VIII. Colloques

### Organisation de colloques, manifestations culturelles et expositions

1. 24-26/11/2016, VENISE, Palazzo Trevisan, *Let's reduce*, Salon Suisse de la Biennale d'Architecture *Wake up ! A path towards better architecture*, sur mandat de Pro Helvetia (ci-dessous : « Salon Suisse »). Invités : LVPH, <https://salonsuisse.atavist.com/lets-reduce>; Ellen Baxter, Glen DeRoche (bureau Adjaye) <https://salonsuisse.atavist.com/lets-reducewfcqj>; AJAR (Association des Jeunes auteurs romands) <https://salonsuisse.atavist.com/lets-reducemdgrf>
2. 20-22/10/2016, VENISE, Palazzo Trevisan, *Let's dig*, Salon Suisse. Invités : Peter Vetsch, <https://salonsuisse.atavist.com/lets-dig-clone-2g81m>, Mahnaz Ashrafi, <https://salonsuisse.atavist.com/lets-dig26kr4>, Father Maximous el-Antony, <https://salonsuisse.atavist.com/lets-digsbh28>
3. 8-10/9/2016, VENISE, Palazzo Trevisan, *Let's build*, Salon Suisse. Invités : Daniel Grataloup, <https://salonsuisse.atavist.com/lets-build>, Ahmad Hamid, <https://salonsuisse.atavist.com/lets-buildvwb3t>, Marianna Correia, <https://salonsuisse.atavist.com/lets-build3m0dp>
4. 16-18/6/2016, VENISE, Palazzo Trevisan, *Let's rediscover*, Salon Suisse. Invités :
  - a. Compte-rendu *Hoch Parterre* :
5. 26/5/2016, VENISE, Palazzo Trevisan, *Opening evening*, Salon Suisse. Invités :
  - a. Compte-rendu *Hoch Parterre* :
6. 13-15/9/2013, ST-JULIEN, Organisation des Journées du patrimoine de Saint-Julien avec le séminaire d'histoire de l'art, <https://agenda.unige.ch/events/view/7099>;  
<https://agenda.unige.ch/attachments/download/1316>
7. 18/4/2013, GENEVE, Unige, Institut National Genevois et Direction du patrimoine, *Patrimoines en mutation. Habiter en ville au XIXe et XXe siècles*, avec la participation des étudiants en histoire de l'art, <http://www.unige.ch/communication/archives/2013/proteger.html>;  
<http://www.ge.ch/patrimoine/imahge/docs/flyer-patrimoine-04-2013.pdf>
8. 10-11/2/2011, GENEVE, *Patrimoine universel/revendications locales Universal Heritage/local claims*, Organisé par Leïla el-Wakil en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire.
9. 17-18/12/2010, GENEVE, *Colloque international 40 ans de patrimoine (1970-2010)*, organisé par Leïla el-Wakil et prof. Dominique Poulot (Paris 1), Université de Genève
10. 28/10/2009, ALEXANDRIE, Bibliotheca Alexandrina, *Earth-sustainability-heritage: the work of Hassan Fathy*, en collaboration avec Dr Ismaïl Serageldin et Mohamed Awad, architecte.
11. Juin 2008, GENEVE, *Open Culture*, invention et pilotage d'une expérience menée dans le cadre de la formation continue Patrimoine et Tourisme et avec la collaboration de Genève-Tourisme à l'occasion de l'Euro 2008. Deux podiums, dix jours pour une rencontre avec le public genevois et cosmopolite.
12. 28/04-04/05/2008, Genève, Salon international du Livre et de la Presse, Pavillon égyptien, Exposition *Le Caire khédivial – Le Caire royal Architecture cosmopolite – patrimoine méconnu* inventée et réalisée avec la collaboration de Nadia Radwan, assistante UNIGE et de Marie Isabel Haroon, chargée d'enseignement UNIGE.
13. 13-15/6/2002, GENEVE, Unige, *Genève-Lyon-Paris. Relations artistiques, réseaux, influences, voyages.* En collaboration avec Pierre Vaisse, professeur d'histoire de l'art contemporain au

Département d'Histoire de l'Art de l'Université de Genève et en partenariat avec le Département d'Histoire de l'Art de l'Université de Lyon II Lumière.

14. 24-30/10/1996, GENEVE, Institut National Genevois, Conférences, tables rondes L'Exposition Nationale de 1896 et les Expositions Nationales.
15. 21-22/10/1996, GENEVE, Unige, L'Exposition Nationale suisse. Genève 1896. En collaboration avec Pierre Vaisse, professeur d'histoire de l'art contemporain au Département d'Histoire de l'Art de l'Université de Genève.

#### Participation à des colloques et séminaires

1. 21-22/9/2018, ZURICH, L'Orient en Suisse, Des bariolures aux dispositifs spatiaux à l'Exposition Nationale Suisse (1896). Pistes autour du costume et de l'illusion orientaliste.
2. 28/4/2017, NEUCHATEL, Patinoire du Littoral, salle Forum et Microcity, *Saga-cité et densité*, Journées de l'architecture et de l'urbanisme Jau-ne
3. 9/4/2017, BUENOS AIRES, Heritages of migration, Moving stories, Objects and Home, Dancing diaspora, *The reappropriation of tango through the UNESCO*
4. 26/11/2016, Isola della Certosa, VENISE, Closing Round Table The Horizontal Metropolis and the Future of Urban Switzerland, 15 Biennale di Architettura di Venezia, *Architecture's social and environmental responsibilities*,
5. 26/5/2016-27/11/2016, VENISE, Palazzo Trevisan, Présentation et discussion avec les conférenciers invités au Salon Suisse, *Wake up ! A path towards better architecture* sur mandat de Pro Helvetia.
6. 6 - 10/4/2016, PASADENA, SAH Annual International Conference, Historic Preservation in the Middle East: Mapping the Region, chair
7. 7 - 8/10/2015, TEHERAN, The Second International Troglodytic Architecture Conference, Buried of half-buried contemporary settlements. Between Fantasy, Genius Loci and Fiction
8. 27 - 28/3/2015, PARIS, Frontières du patrimoine: circulation des savoirs, des objets et oeuvres d'art, Changement de paradigme dans la patrimonialisation: de la beauté à la vérité
9. 28 - 29/1/2015, TALLINN, HERA (Humanities in the European Research Area), Uses of the Past, Matchmaking Event, Sokos Hotel Viru
10. 25/9/2014, RIGA, Réseau Art Nouveau, La cohérence des espaces intérieurs et extérieurs dans l'architecture, "Art Nouveau européen, Architecture Art Nouveau, Les yeux sont le reflet de l'âme, mais pas seulement ..."
11. 13 - 16/4/2014, PALERMO, Crossing boundaries: Rethinking European architecture beyond Europe, Crafts beyond Europe
12. 9/5/2014, GENEVE, Genève, la Suisse et les arts : les artistes face aux identités nationales, Swiss chalet, va-et-vient d'un modèle vernaculaire.
13. 5/3/2013, GENEVE, Faculté des Lettres, 1<sup>er</sup> Séminaire Facultaire, Collectionner et exposer : s'approprier le patrimoine, Le monde arabe : un nouvel eldorado, Exposer l'art islamique au Caire.
14. 2-6 /4/2013, GHENT, COST Action *Architecture beyond Europe* , Training School 'Architectural History Research in the Digital Era'
15. 26 - 27/6/2013, PARIS, INHA, Colloque international, Engaging Egypt in art and architecture, at home and abroad 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup>-century Égyptianismes. Les passés égyptiens au miroir des arts et de la critique XIX<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècles, Enraciner l'architecture appropriée : Hassan Fathy
16. 18 - 20/2/2013, LISBON, COST Action *Architecture beyond Europe*, 3rd Annual Workshop, *Behind the fable: Hassan Fathy's oeuvre. Towards an "appropriate" history, Dissonant architectural heritage in the postcolonial age. On the changing perceptions of "colonial" architecture in recent decades*
17. 17 - 18/12/2012, PARIS, Unesco, *In which material shall we build? The path of Hassan Fathy, International Colloquium on the Conservation of World Heritage Earthen Architecture*

18. 27-28/08/2012, LAUSANNE, Unil, Shaping heritage-scapes processes of Patrimonialization in a globalised World, *Change of paradigm in patrimonialization : from beauty to truth*
19. 1-3/05/2012, KERMAN (IRAN) *Troglodytic architecture conservation*, First Conference on Troglodytic Architecture
20. 9-11/02/2012, EDIMBOURG, *Art Deco in the Mediterranean: from international models to local variations*, COST Action *Architecture beyond Europe*, 2nd ANNUAL MEETING, Edinburgh, 9-11 February 2012, Colonial, Imperial or Corporate Architecture. Architectural diversity or uniformity across time, agency or geography
21. 19/12/2011, LE CAIRE, Gezira Art Center, *Hassan Fathy and his times*, Hassan Fathy : an Egyptian ambition.
22. 10-11/10/2011, LIVERPOOL, COST Action *Architecture beyond Europe* , Meeting Working Group 1
23. 24/05/2011, PARIS, UNESCO-LOCUS, Redifining progress: architecture for a new humanism, *Social progress and adequacy in the work of Hassan Fathy*
24. 28-30/05/2011, FONTAINEBLEAU, Forum de l'histoire de l'art, Actualités, *Les nouvelles échelles internationale du patrimoine du XXe siècle*, Table ronde avec Emilie d'Orgeix, Maristella Casciato, Carmen Popescu, Françoise Ged, Leïla el-Wakil
25. 20/04/2011, TORINO, *The networks of Hassan Fathy*, ds. Session 2: "Cosmopolitan encounters" & "Nomadic experts and émigré architects" 1st Annual Workshop of COST Action IS0904 *Architecture beyond Europe* , Turin, April 19th-20th, 2011, "Cosmopolitanism, diasporas and the transnational dissemination of European architecture: on the impact of extra-colonial agency in the making of "colonial" architecture"
26. 10-11/02/2011, GENEVE, *Symposium international Patrimoine universel / Revendications locales- International symposium Universal Heritage / Local claims*, organisé par Leïla el-Wakil, Université de Genève et Musée d'art et d'histoire de Genève
27. 17-18/12/2010, GENEVE, *Colloque international 40 ans de patrimoine (1970-2010)*, organisé par Leïla el-Wakil et Dominique Poulot, Université de Genève
28. 20-22/11/2009, ATHENES, Assemblée annuelle du GDRI « Architectures modernes en Méditerranée », *Le village touristique selon Hassan Fathy*
29. 13-16/3/2009, CAGLIARI, Mediterra 2009, 1st Mediterranean Conference on earth architecture, *Un avenir pour Nouveau Gournu*. Participation au séminaire d'experts les 17 et 18 mars.
30. 16/7/2008-24/7/2008, CLERMONT EN GENEVOIS, Workshop Hassan Fathy avec Ola Rashad Seif, Conservatrice Rare Books and Special Collections Library (AUC), Nadia Radwan, Assistante Unige, Camille Abele, licenciée en histoire de l'art
31. 19-21/6/2008, GENEVE, Musée d'Art et d'Histoire, Rencontres du Léman, Architecture et quotidien du musée, *Musées et convenance : exemples helvétiques*
32. 16/5/2008, GENEVE, Unige, Colloque international Tony Garnier en contexte organisé par l'Unité d'histoire de l'art et la Fondation Braillard architectes, *Les abattoirs de la Mouche dans le contexte des abattoirs depuis 1850*
33. 27/4/2008, MALAGA, Université de Malaga, Réunion GDRI A2M Architectures modernes en Méditerranée
34. 23/10/2007, ALEXANDRIE, Bibliotheca Alexandrina, 5<sup>e</sup> anniversaire, Séminaire Hassan Fathy, *The unknown Hassan Fathy*
35. 8/11/2006 PARIS, INHA, Art et architecture dans la mondialisation, Recherche dans l'architecture sur les terrains coloniaux : l'Egypte et les empires européens, Table ronde Mercedes Volait, Leïla el-Wakil, Bernard Toulier
36. 8/11/2005, LYON, CAUE, Ecole nationale du Trésor public de Lyon, « *Vers une architecture située* » avec André Ravéreau, Rencontre animée par François Chaslin, journaliste à France-Culture, avec Gilles Perraudin, architecte, Leïla el-Wakil, maître d'enseignement et de recherche de l'Université de Genève, Philippe Lauwers, architecte, Philippe Potié, architecte, docteur en histoire de l'art

37. 12/05/2005 GENEVE, IAUG, Rencontre autour de l'œuvre d'Henri Stierlin, «Les grands tours d'Henri Stierlin» L'architecture comme récit et interprétation
38. 23/9/2004 LAUSANNE, Aula des Cèdres, Association suisse de Conservation et de Restauration, La partie pour le tout : à propos de l'intégration des vestiges, conférence inaugurale du colloque Restaurer et créer, Journée de réflexion autour du traitement créatif de la lacune en peinture murale
39. 14/5/2004, PARIS, INHA (Institut national d'Histoire de l'Art), Colloque Commanditaires et architectes, Propriétaires genevois et architectes français au XVIIIe siècle.
40. 7/11/2003 MONTPELLIER, Table ronde, ds. André Ravéreau. L'atelier du désert
41. 14/6/2002, GENEVE, UNIGE, avec Marie-Félicie PEREZ, Les relations artistiques entre Genève et Lyon dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, ds. Genève-Lyon-Paris.
42. 4/5/2002, GENEVE, UNIGE, modération dans le cadre du 6<sup>e</sup> Colloque de la relève en histoire de l'art.
43. 10/2001, CASTELLO DI MASINO, Université de Turin, Patrimoine et Tourisme dans le cadre de Il Dialogo con il Paesaggio ss. la dir. de prof. Carla Gallo Barbisio
44. 11/9/2001, GENEVE, Institut National Genevois, participation à la table ronde Vivre dans le Patrimoine avec Marcellin Barthassat, Guy Van Berchem, Claude Morel, Pierre Vaisse.
45. 13-14/5/2000, GENEVE, Musée d'Art et d'Histoire, modération table ronde du Colloque Musées en mutation.
46. 18-19/2/1999, SION, Institut universitaire Kurt Bösch, modération table ronde du colloque Patrimoine hôtelier, infrastructures touristiques et paysage de montagne dans l'arc alpin.
47. 30-31/10/1998, SCHWYZ, Mythenforum, Zur Geschichte des Architekturwettbewerbs, Concours d'architecture et l'intérieur idéal.
48. 4/9/1998, GENEVE, Fondation Braillard & Fondation du Devenir, Vers une politique du patrimoine, Débat : Qu'est-ce que le patrimoine?
49. 27-28/11/1996, GENEVE, Musée d'Art et d'Histoire, Voyages en détails: chemins, regards et autres traces dans la montagne, Hôtels et auberges de montagne.
50. 28/10/1996, GENEVE, Institut National Genevois, participation au débat Qu'est-ce que l'art suisse?
51. 21-22/10/1996, GENEVE, Faculté des Lettres et AEHR, L'Exposition nationale suisse, Genève 1896, Décors et décorateurs à l'Exposition nationale.
52. 18/3/1996, GENEVE, Cercle des amitiés internationales, Rencontres du lundi, De l'Ariana à la villa Rigot, aperçu historique.
53. 14-16/9/1995, LUCERNE, ICOMOS, Les hôtels historiques, Décors intérieurs des hôtels historiques.
54. 21-22/6/1994, GENEVE, Faculté des Lettres, Etre riche au siècle de Voltaire, Faire du neuf avec du vieux: l'art de paraître riche au siècle de Voltaire.
55. 7-11/6/1993, BUDAPEST, ICOMOS, Thème du paysage culturel, Ne touche pas à ma Suisse
56. 13-16/11/1991, BALE, Congrès international "Histoire de la restauration "Les intérieurs.
57. 1/9/1987, GENEVE, Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, Guillaume-Henri Dufour dans son temps 1787-1875, Dufour et le nouveau visage de Genève.
58. 12/8/1986, WASHINGTON, XXVIe Congrès international d'Histoire de l'art, World art: themes of unity in diversity, Jean-Daniel Blavignac, l'anti-Viollet-le-Duc.

## IX. Conférences

1. 30/03/2021, Conférence par Zoom, « Évolution de la rade de Genève » à l'intention des guides de Genève.
2. 26/09/2020, GENEVE, Table ronde « Quelle architecture voulons-nous ? », Aux Rencontres du développement organisées par la République et Canton de Genève.
3. 10/6/2020, Conférence par Zoom, « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les Feuillantines ... », donnée en ligne pour la Société des Arts de Genève

4. 19/09/2019, SAINT-JULIEN, « L'Hôtel de Ville, un monument exceptionnel », *Journées du patrimoine*.
5. 24/03/2015, GENEVE, Unige- BGE, Le Général Dufour prend ses quartiers à la Bibliothèque de Genève, *Le Génie de l'homme du génie*. <http://www.notrehistoire.ch/medias/1626>
6. 20/10/2014, KOWEIT CITY, Dar Al Athar al Islamiya, *The shock of the Traditional*. <https://www.youtube.com/watch?v=oOJbvHV2Mag>
7. 21/3/2014, GENEVE, Maison de l'architecture, Cycle Adaptation, *La terre, le ciel et la maison : l'architecture de Hassan Fathy* <https://vimeo.com/89533718>
8. 22/11/2013, GENEVE, Association Culturelle Egypto-Suisse, Assemblée générale, *La terre, le ciel et la maison: l'architecture de Hassan Fathy*
9. 28/6/2013, PARIS, Bureau culturel de l'Ambassade d'Egypte à Paris, *Relire Hassan Fathy*
10. 30/5/2013, BEYROUTH, ALBA, *Hassan Fathy. Pour une architecture appropriée*
11. 28/5/2013, BEYROUTH, Institut Français du Proche-Orient, *Hassan Fathy dans son temps*
12. 18/4/2013, GENEVE, Protéger conserver transformer le patrimoine, Habiter la ville aux XIXe et XXe siècles, *Travailler le patrimoine transfrontalier*
13. 8/11/2012, BUFFALO, Buffalo State University, *Hassan Fathy and vernacular architecture*
14. 18/9/2012, GENEVE, Swisshotel Métropole, « Histoire de la rade », *Geneva Dream La Rade*, Atelier prof. Inès Lamunière
15. 28/02/2012, GENEVE, Institut National Genevois/UNIGE, *La tradition comme « modernité arabe » dans l'architecture et les arts appliqués*, Cycle de conférences « Villes, architecture et arts plastiques : construction d'une modernité au Proche-Orient arabe XIXe et XXe siècles »
16. 19/09/2011, LAUSANNE, Comptoir Suisse, Pavillon Egyptien, *Hassan Fathy et la nouvelle architecture arabe*
17. 13/10/2011, LYON, *Table ronde autour de Jean-Louis Chanéac, itinéraire d'un architecte libre*
18. 17/11/2011, GENEVE, UniBastions, *Le Patrimoine : Pourquoi ? Pour qui ? Comment ? Remise des diplômes de la formation continue Patrimoine et Tourisme*
19. 17/12/2010, GENEVE, Colloque international « 40 ans de patrimoine (1970-2010) – 40 years of heritage » (1970-2010), *La situation helvétique (1970-2010) : les sites, la nature et les nouveaux monuments* avec Sabine Nemeč, Directrice du patrimoine, DCTI
20. 16/5/2009, TURIN, Salon du Livre, Table ronde *L'architettura del Novecento egiziano: l'impronta italiana* avec Galila El Qadi et Mohamed Awad
21. 13/5/2009, LAUSANNE, Palais de Rumine, Assemblée annuelle des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts, *Musées et convenance. Quels musées pour demain ?*
22. 29/9/2008, LAUSANNE (Aula des Cèdres), Journée Eugène Viollet-le-Duc à Lausanne, *Eugène Viollet-le-Duc entre passion et raison*, Duo en compagnie de Robert Dulau, Conservateur en chef du Patrimoine à la Cité de l'architecture et du patrimoine de Paris
23. 2/5/2008, GENEVE, Salon international du Livre et de la Presse, Pavillon Egyptien, Modération de la table ronde *Cent ans d'art en Egypte* avec Nazli Madkour, Adam Heinen et Ahmed Fouad Selim
24. 20/2/2008, GENEVE, ING (Institut National Genevois) Modération de la table ronde *Quel avenir pour le musée d'art et d'histoire ?* avec César Menz, Directeur des Musées d'art et d'histoire, Erica Deuber-Ziegler, Membre de la Commission des Monuments et des Sites, Renaud Gautier, Député, Bernard Zumthor, Conservateur cantonal des Monuments
25. 17/09/2006, GENEVE, Le temps d'une découverte (UNIGE), *Dérive urbaine* (visite à travers quelques bâtiments universitaires)
26. 10/2005, GENEVE, Journée des Filles UNIGE, *Dessine-moi une maison*
27. 6/6/2005 GENEVE, Ecole doctorale Histoire de l'art, *La notion de patrimoine : entre Ruskin et Viollet-le-Duc*.
28. 15/02/2005, LE CAIRE, Université américaine du Caire, *The relevance of Hassan Fathy in the western world*.
29. 26/1/2005 GENEVE, Société Etudes italiennes, *La leçon de la Rotonde de Rome dans l'architecture occidentale*.

30. 26/11/2004, GENEVE, Formation continue, Cycle de conférences Les mondes arabo-musulmans, *L'architecture arabo-musulmane: les lieux de la religion. Entre coupoles et minarets.*
31. 19/11/2004, GENEVE, Formation continue, Cycle de conférences Les mondes arabo-musulmans, L'architecture de la vie privée : la culture du moucharabieh et du patio
32. 21/09/2004, GENEVE, Groupe du mardi, *Andrea Palladio*
33. 25/3/2004 GENEVE, Société d'Histoire et d'Archéologie, Assemblée générale, *Le patrimoine monumental : Genève et la Suisse romande*
34. 23/3/2004, GENEVE, Société des Arts, Classe des Beaux-Arts, Jardins anglais et jardins « à l'anglaise » en Suisse romande
35. 16/10/2003, GENEVE, Centre universitaire d'écologie humaine, Patrimoines et développement durable, *Le patrimoine artistique*
36. 25/09/2003, GENEVE, Société d'histoire et d'archéologie, *La villa Bartholony*
37. 3/3/2003, GENEVE, Fondation Braillard, *Rencontre 1, A propos de Vandoeuvres*, avec Michael Jacob, Emmanuel Foex.
38. 4/2002 GENEVE, Cercle des Amitiés internationales, *Villa Saladin, 2, plateau de Frontenex.*
39. 20/3/2002, GENEVE, Université, Formation continue Patrimoine et Tourisme, *Les expositions nationales suisses. Le cas de Genève 1896.*
40. 22/9/2001, GENEVE, La Fureur de Lire, *Genève, les grandes lignes de l'histoire urbaine.*
41. 20/11/2001, GENEVE, Société des Etudes italiennes, Cycle Rayonnement de l'Italie antique, Modèles romains contre modèles grecs, la dispute néo-classique.
42. 13/11/2001, GENEVE, Société des Etudes italiennes, Cycle Rayonnement de l'Italie antique, Rome, la leçon des ruines à la Renaissance.
43. 14/11/2000, GENEVE, Société des Etudes italiennes, Cycle Art et voyage en Italie de la Renaissance au Romantisme, *Les architectes en Italie (XVIe-XVIIIe siècle): réception et récupération de la ruine.*
44. 3/3/1999, GENEVE, Société des études italiennes, *Le génie du Cavalier Gian-Lorenzo Bernini.*
45. 11/1998, GENEVE, Classe des Beaux-Arts, *La Belle époque des hôtels lémaniques.*
46. 21/9/1998, GENEVE, Journées du patrimoine, conférence-débat, *Quelle rade pour Genève?*
47. 17/9/1998, GENEVE, Rotary Club, *Villégiature à Genève.*
48. 2/6/1998, GENEVE, Séminaire des Archives Piaget, *Méthodes en histoire de l'art.*
49. 12/9/1997, GENEVE (Journées du patrimoine), Bibliothèque des Eaux-Vives, *Le développement urbain et architectural du quartier des Eaux-Vives.*
50. 22/4/1997 GENEVE, Archives de la Construction moderne, Assemblée annuelle, *La façade rapportée dans l'architecture classique.*
51. 7/12/1996 GENEVE, Société d'Art public, visite organisée à la *Chapelle St-Boniface* (Schwerz), au *Centre Universitaire Protestant* (J.-M. Lamunière), à l'*auditorium Arditi-Wilsdorf* (ancien cinéma Manhattan) (M.-J. Saugey / Devanthery & Lamunière), aux *immeubles d'angle de la place du Cirque* (Jean-Marc Lamunière / Devanthery & Lamunière).
52. 8/6/1996, EVIAN, Société d'Art public (Genève), *Evian 1900* (Visite guidée).
53. 1/6/1996, GENEVE, Société des études italiennes, *La villa Bartholoni* (Visite guidée).
54. 11/3/1996, GENEVE, Société de Lecture, Cycle de conférences, *Histoire des Jardins, Traités et manuels de l'art des jardins.*
55. 6/2/1996, GENEVE, Lyons-Club Genève-Lac, *Bâtir la campagne. Genève 1800-1860.*
56. 4/10/1995, GENEVE, Cercle des Amitiés internationales, *A travers la campagne genevoise.*
57. 9/9/1995, GENEVE, Société d'Art public, Animation du débat: *Les constructions d'après-guerre: comment intervenir?* (Avec la participation des architectes D. Baillif - R. Loponte, P. Devanthery - I. Lamunière, P. Lambert, C. Morel, A.-M. Torricelli, P. Waltenspühl)
58. 6/5/1995, GENEVE, GREAT (Groupe romand de l'aménagement du territoire), *Genève 1900.* (Visite guidée)
59. 6/4/1995, LAUSANNE, Faculté des Lettres (Leçon d'essai dans le cadre de la mise au concours de la chaire d'histoire de l'architecture régionale) *Temples et églises de Suisse romande: la leçon de la Rotonde de Rome.*

60. 17/3/1995, GENEVE, Cours industriels du soir, *Les maisons de campagne genevoises*.
61. 23/2/1995, NEUCHÂTEL, Faculté des Lettres (Leçon d'essai dans le cadre de la mise au concours de la chaire d'histoire de l'art), *La Galatée de Raphaël à la villa Farnesina*.
62. 24/1/1995, GENEVE, Société d'Art public, *Léman 1900, Morceaux choisis d'architecture*.
63. 7/1994, GENEVE, Cours d'été de l'Université de Genève. *Introduction à l'histoire de l'architecture genevoise des origines à nos jours*.
64. 8 et 15/4/1994, GENEVE, Office du Tourisme, Cours de guides de Genève, *Introduction à l'architecture et au développement urbain genevois*.
65. 20/11/1993, GENEVE, Assemblée générale du Boulet, *Architecture 1900 autour du lac Léman*.
66. 15/11/1993, BRUXELLES, Université Libre, Centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques, *L'intérieur immobile: destruction, conservation, restauration?*
67. 2/7/1993, GENEVE, Colloque UNILAW, *La Genève romantique*.
68. 17/6/1993, LAUSANNE, EPFL, Cycle postgrade de sauvegarde du patrimoine bâti, *Le décor des intérieurs*.
69. 10/10/1992, GENEVE, Assemblée générale de l'association Jean Marteau, *Jean Marteau et la peinture genevoise*
70. 30/9/1991, GENEVE, Cours d'été, *100 ans d'architecture genevoise*.
71. 13/2/1990, GENEVE, Classe des Beaux-Arts, *Construire et décorer à l'italienne: l'architecture à Genève*.
72. 3/1989, GENEVE, Centre oecuménique, Paroisse luthérienne, *Historique de l'église luthérienne du Bourg-de-Four*.
73. 15/11/1988, GENEVE, Société d'Art public, *Bâtir la campagne genevoise*.
74. 9/1988, GENEVE, Institut National Genevois, *Habiter la campagne genevoise*.
75. 15/9/1987, GENEVE, Journée de formation continue des enseignants du C.O., *Guillaume-Henri Dufour: expériences de pointe du génie civil à Genève*.
76. 13/5/1987, GENEVE, Office du tourisme, *G.-H. Dufour: polytechnicien et ingénieur cantonal*.
77. 7/6/1986, GENEVE, Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, *La campagne genevoise romantique*, visite commentée.
78. 31/5/1986, GENEVE, Société d'Art public, Assemblée générale, *De Varembé à Morillon*, visite commentée.
79. 12/4/1986, PARIS, Société de l'Histoire de l'Art français. *A Genève: sur les traces de deux Grands Prix de Rome d'architecture: F.-E. Callet (1791-1853) et J.-B.-C. Lesueur (1794-1883)*.
80. 3/1985, LAUSANNE, Département d'Histoire de l'Art, Séminaire du professeur Germann, *Le néo-gothique à Genève*.
81. 20/3/1984, GENEVE, Journée d'études des peintures murales de la villa Bartholoni, *Présentation de l'histoire du bâtiment et chronologie*.
82. 28/1/1982, GENEVE, Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, *Charles Pictet-de-Rochemont maître d'oeuvre* (Avec Barbara ROTH-LOCHNER).
83. 12/3/1981, GENEVE, Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, *Jean-Daniel Blavignac, le Viollet-le-Duc genevois*.
84. 20/9/1980, GENEVE, Société d'Art public, *L'éclectisme et le Heimatstil à Genève*, visite commentée.
85. 6/1979, GENEVE, Clefs de Saint-Pierre, *Vicissitudes et restaurations de la chapelle des Macchabées*.
86. 4/1978, LAUSANNE, Colloque des Monuments d'Art et d'Histoire, *L'architecture genevoise de la première moitié du XIXe siècle*.
87. 26/2/1977, GENEVE, Société d'Art public, *Ensembles urbains à l'époque de la Restauration*, suivi d'une visite.



## X. Liste des Publications

### Ouvrages (auteure seule)

1. Leïla el-Wakil, Extravaganza, or the Other Hassan Fathy: Sa Bassa Blanca Museo Sa Bassa Blanca, Fundación Yannick y Ben Jakober
2. Leïla el-Wakil, *Ancienne maison Sellon*, sous la dir de Patrizia Roncadi, texte de Leïla el-Wakil, Milan, Silvana, 2001, 109 p.
3. Leïla el-Wakil, Erich Mohr (photographe), *Léman 1900. Morceaux choisis d'architecture. Une poésie monumentale*, Genève, Georg, 1994, 221 p.
4. Leïla el-Wakil, *Bâtir la campagne: Genève 1800-1860*. Genève, Georg, 1988-1989, 2 vol., 640 p.

### Ouvrages (sous la direction de, éditrice scientifique ou co-auteure)

5. *Der Orient in der Schweiz / L'Orient en Suisse*, Francine Giese, Leïla el-Wakil et Ariane Varela Braga (dir.), de Gruyter, 2019.
6. *Hassan Fathy, An architectural life*, edited by Leïla el-Wakil, AUC Press, Cairo, 2018
7. *Matériel-Immatériel 40 ans de patrimoine (1970-2010)*, actes d'un colloque tenu à Genève en 2011, sous la dir. de Leïla el-Wakil et Dominique Poulot, Patrimoine et Architecture nos 21-22, 2015.
8. *Hassan Fathy dans son temps*, sous la dir. de Leïla el-Wakil, InFolio, Gollion, 2013.
  - a. Compte-rendu de Johan Lagae, « Leïla el-Wakil, *Hassan Fathy dans son temps* », *ABE Journal* [En ligne], 4 | 2013, mis en ligne le 01 juillet 2014, consulté le 28 janvier 2017. URL : <http://abe.revues.org/823>
9. Armand Brulhart et Erica Deuber-Ziegler, Leïla el-Wakil, Pierre Monnoyeur, Sabine Nemec-Piguet, Pierre Vaisse, *Patrimoine genevois : état des lieux*, sous la dir. de Leïla el-Wakil, In Folio, Genève, 2007.
10. *Liber Veritatis. Mélanges en l'honneur du prof. Marcel Roethlisberger*, sous la dir. de Leïla el-Wakil, Paul Lang, Jean-Marie Marquis, Mauro Natale, Claire-Lise Schwok. Pierre Vaisse, Milan, Silvana editoriale, 2007, 392 p.
11. *Mélanges en l'honneur du prof. Pierre Vaisse*, sous la dir. de Leïla el-Wakil, Stéphanie Pallini, Lada Umstätter-Mamedova, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005.
12. *Genève-Lyon-Paris : relations artistiques, réseaux, influences, voyages*, [actes du colloque tenu à l'Université de Genève en juin 2002], sous la dir. de Leïla el-Wakil et Pierre Vaisse, Genève, Georg, 2004, 197 p.
13. *Genève 1896 : regards sur une exposition nationale*, [actes du colloque tenu à l'Université de Genève en octobre 1996] sous la dir. de Leïla el-Wakil et Pierre Vaisse, Genève, Georg, 2000, 189 p.
14. *Jean-Daniel Blavignac 1817-1876* [exposition au Musée de Carouge, 22 novembre 1990-17 février 1991] /, sous la dir. de L. el-Wakil [en collab. avec Jean M. Marquis et l'assistance de Carole Borboën], Carouge, Ville de Carouge, Petite bibliothèque carougeoise, 1990, 210 p.

### Parties d'ouvrage

15. « Hôtel de Ville en contexte », *César Auguste Pompée, L'hôtel de ville de St-Julien*. Saint-Julien, 2020, pp. 45-93.
16. « Le patrimoine bâti entre le marteau de la croissance et l'enclume du basculement du monde », In: Preserving a Shared Heritage. Challenges, Potential and Limits, bfo-Journal 4, 2018.
17. « L'Ariana, une symphonie inachevée », In: Buysens, Danielle ; Naef Galuba, Isabelle et Barbara Roth Lochner (dir.), *Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde*. Milan : 5 Continents, 2018, pp. 194-209.
18. el-Wakil, Leïla et Rémi Baudouï, « Corps nouveaux, corps héroïques. En quête du muscle viril dans la peinture nationale du XIXe siècle », In: Aceti, Monica, Jaccoud, Christophe et Laurent Tissot (dir.), *Faire corps: Temps, lieux et gens*. Neuchâtel, Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2018, pp. 135-152.

19. Dominer et composer : les campagnes genevoises au 18<sup>e</sup> siècle, In Les jardins de La Gara à Jussy. Un domaine du dix-huitième siècle interprété par Erik Dhont et Markus Raetz, sous la dir. d'Anette Freytag, 2017.
20. Genève 1816: territoire et architecture en transition. Kyrielle architecturale, In *Genève 1816, une idée, un canton*, Genève, Association pour l'étude de l'histoire régionale, 2016, pp. 149-186.
21. Leïla el-Wakil, Les projets de Marc Camoletti pour le palace de Gezireh. Brève contribution à propos du Caire cosmopolite, In *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges à Mauro Natale*, Milan, Silvana Editoriale, 2009, pp. 175-181.
22. Leïla el-Wakil, Cet homme nous fut envoyé par le ciel pour sauver l'architecture égarée depuis des siècles. Relecture de quelques cas genevois, In *La profession d'architecte en Suisse romande (XVI<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle)* / [éd. de l'Université de Lausanne et de la Société des études de lettres 2009/1, p. 35-56 par Dave Lüthi, Gaëtan Cassina], Lausanne : Etudes de lettres 2008, bulletin de la Faculté des lettres.
23. Leïla el-Wakil, Entre Savoie et Genevois. Architecture et villégiature d'un District des lacs (avec le concours des étudiants de master en histoire de l'art), In *Avec vue sur lac – Regards sur les lacs alpins du XIII<sup>e</sup> Siècle à nos jours*, Annecy, Fage, juin 2009, p. 98-121.
24. Leïla el-Wakil, La saga de l'ancienne Ecole de chimie : un bâtiment de l'Etat à vau-l'eau, In: *Alerte*, Genève. - N° 106, (septembre 2008), p. 5.
25. Leïla el-Wakil, Fondation, In: Patek Philippe. - Genève. - Vol. 2, no 9 (2007), p. 7-13.
26. Leïla el-Wakil, Art Nouveau et nature. Quelques réflexions autour de la forme en architecture, In : *Liber Veritatis Mélanges en l'honneur du prof. Marcel G. Roethlisberger*, sous la direction de Leïla el-Wakil, Paul Lang, Jean-Marie Marquis, Mauro Natale, Claire-Lise Schwok, Pierre Vaisse, Silvana editoriale, Milan, 2007, p. 347-357.
27. Leïla el-Wakil, Le liste des monuments classés : un inventaire à la Prévert, In : Christian Bischoff, Erica Deuber-Ziegler, Leïla el-Wakil, Pierre Monnoyeur, Sabine Nemec-Piguet, Pierre Vaisse, *Patrimoine genevois : état des lieux*, Textes réunis par Leïla el-Wakil, Gollion, InFolio, 2007, p. 81-98.
28. Leïla el-Wakil, La rade de Genève comme paysage : histoire de la construction d'un site, In : *Jardins de la Suisse*, ICOMOS, sous la dir. de Catherine Waeber et Brigitte Siegl, Zurich, 2006, p. 275-285.
29. Leïla el-Wakil, Antique versus moderne au début du XVI<sup>e</sup> siècle à Rome : La lettre à Leon X, In : *Mélanges à Pierre Vaisse*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 47-58.
30. Leïla el-Wakil, Hassan Fathy et André Ravéreau : destins croisés, In : *André Ravéreau L'atelier du désert* sous la dir. de Rémi Baudouï et Philippe Potié, Marseille, Parenthèses, 2003, p. 75-84.
31. Leïla el-Wakil, Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le portail d'église : un morceau d'architecture, In : Danielle Buysens, Leïla el-Wakil, Livio Fornara, *Le portique de la cathédrale Saint-Pierre, Un grand chantier à Genève au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Maison Tavel, 2003, p. 43-47.
32. Leïla el-Wakil, Rome : la leçon des ruines à la Renaissance, In : *Genève et l'Italie IV/études publiées sous la dir. d'Angela Kahn-Laginestra*, Genève : Société genevoise d'études italiennes, 2002, p. 195-211.
33. Leïla el-Wakil, Catalogue des projets de Bagutti et Vaucher, les deux principaux concurrents, In : Danielle Buysens, Leïla el-Wakil, Livio Fornara, *Genève 1819-1824, trois concours pour un musée*, Genève, Maison Tavel, Musées d'art et d'histoire : Ville de Genève, Département des affaires culturelles, cop. 1999, p. 17-31.
34. Leïla el-Wakil, Un siècle d'histoire d'un bâtiment genevois : Transformer un hôtel particulier en musée d'art, In : *Collections Baur*, Genève, N° 60 (1998), p. 12-59.
35. Leïla el-Wakil, In : Philippe Broillet, Isabelle Brunier, Matthieu de La Corbière, Leïla el-Wakil, Bénédicte Frommel, Alain Mélo, Anastazja Winiger-Labuda ; avec des contributions de Charles Bonnet, Pierre Corboud, Walter Wildi, *La Genève sur l'eau*, Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, publié par la Société d'histoire de l'art en Suisse, 1997, t. 1, vol 89, p. 114-161, 249, 253-257, 288-294, 296-299, 305-327, 330-362.

36. Leïla el-Wakil, Casino-théâtre de La Chaux-de-Fonds : un décor qui en cache un autre: à propos des toiles peintes du plafond de la grande salle, In : *Des pierres et des hommes : hommage à Marcel Grandjean*, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise, 1995, p. 593-609.
37. Christine Amsler et Leïla el-Wakil, Tournay, les "états" de Voltaire, In : *Voltaire chez lui. Genève-Ferney*, Genève, Skira, 1994, p. 29-46.
38. Leïla el-Wakil, Des temples pour l'art, In : *Encyclopédie de Genève*, "Les plaisirs et les arts", t. 10, sous la dir de Catherine Santschi et Jean de Senarclens, Genève, Association de l'Encyclopédie, 1994, p. 327-338.
39. Leïla el-Wakil, Aspects de l'architecture genevoise de la Réforme au XIXe siècle : la part de l'étranger entre répression et représentation, In : *Genève et l'Italie : mélanges publiés à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Société genevoise d'Etudes italiennes*, Genève, Société genevoise d'études italiennes, 1994, p. 177-193.
40. Leïla el-Wakil, Historique des immeubles Paccard et Ador 6-8, rue de l'Athénée, Genève, In : Jean-Pierre Stefani, *Nouvelle Compagnie de réassurance : nouvelle ré, Neue Rück, new re*, Genève, Nouvelle compagnie de réassurance, Genève, 1994, p. 5-10.
41. Leïla el-Wakil, Le patrimoine genevois: entre ignorance et vénération, In : *Aspects du patrimoine architectural Genève 1977-1993*, Département des travaux publics, Service des Monuments et des Sites, Genève, 1993, p. 15-32.
42. Leïla el-Wakil, Aspects of Genevois Architecture from the Reformation to the Nineteenth Century. The part played by foreigners between repression and status, In: *1000 Years of Swiss art*, New York, 1992, p. 220-241.
43. Leïla el-Wakil, Sabine Nemeç-Piguet et Pierre Baertschi, Projets pour une "grande cité", In : Charles Bonnet, Catherine Santschi, Paul Guichonnet, Dominique Zumkeller, Marc Vuilleumier, Raymond Zanone, Geneviève Perret-Bari, Leïla el-Wakil, Sabine Nemeç-Piguet, Pierre Baertschi, *Carouge*, Ville de Carouge, (Petite Bibliothèque carougeoise) 1992, p. 293-320.
44. Leïla el-Wakil, La maison Sismondi à Chêne-Bougeries. Une histoire en forme de puzzle, In : Alfred Berchtold, Leïla el-Wakil, *J.-C.-L. Sismondi : citoyen de Chêne. Genevois et Européen*, Chêne-Bougeries (Ed. chénoises), 1991, 93 p., p. 37-49.
45. Leïla el-Wakil, Patrick Devanthery, Hôtels genevois, architecture et fonctions, In : *Encyclopédie de Genève*, "Genève, ville internationale", vol. 6, 1990, p. 132-141.
46. Leïla el-Wakil, Thônex s'urbanise, In : Isabelle Brunier-Cervi, Fabienne Comba, Leïla el-Wakil, David Hiler, Charles Magnin, Marco Marcacci, Henri Roth, Frédéric Sardet, Marc Sauser-Hall, Corinne Walker, Luc Weibel, Dominique Zumkeller, *Histoire de Thônex* / publié sous les auspices de l'Association pour l'étude de l'histoire régionale, Genève (Slatkine), 1989, pp. 178-194.
47. Leïla el-Wakil, Genève: abrégé urbain et architectural, ds. *Genève par la gravure et l'aquarelle*, Genève, 1989, p. 55-59.
48. Leïla el-Wakil, Les bâtiments scolaires genevois, In : *Encyclopédie de Genève*, "La science et l'école", vol. 6, 1988, p. 68-72.
49. Leïla el-Wakil, Les grandes eaux de Carouge ou petite histoire des fontaines de Blavignac 1867-1868, In : Dominique Zumkeller, Eric Golay, Barbara Roth-Lochner, Jean Batou, Laurence Wiedmer, David Hiler, Luc Weibel, Leïla el-Wakil, Bernard Lescaze, Livio Fornara, Micheline Louis-Courvoisier, *Carouge XIXe siècle. Des Hommes, une Ville*, Genève, Editions La Ligation et Association pour l'étude de l'histoire régionale, 1987, p. 125-158.
50. L'ingénieur civil, sous la dir. de Leïla el-Wakil (avec le concours des étudiants en histoire de l'art : Christine Amsler, Carol Borboen-Maucci, Ariane Cherpillod, Nicole Kirchhoff, Martine Koelliker, Olivier Lugon, Pierre Monnoyeur, Hélène Petrovic) In *G.-H. Dufour. L'homme, l'oeuvre, la légende*, Genève, Maison Tavel, 5 sept. 1987-13 mars 1988, *G.H. Dufour : le portrait topographique de la Suisse*, Carouge, Musée, 5 sept.-13 déc. 1987, p. 89-130.
51. Leïla el-Wakil, In : Conrad-André Beerli, Monique Bory-Barschall, Armand Brulhart, Jean-Daniel Candaux, Erica Deuber-Pauli, Leïla el-Wakil, Théo Hermanès, Joëlle Neuenschwander, Rolf Pfaendler,

Barbara Roth-Lochner, *Le grand siècle de l'architecture genevoise: 1800-1914. Un guide en douze promenades*, Genève, 1985, Société d'Art Public, Georg éditeur, 232 p.

52. Leïla el-Wakil, L'architecture de la chapelle, In : Louis Binz, Jean-Etienne Genequand, Barbara Roth-Lochner et al., *Chapelle des Macchabées*, Genève, Fondation des Clefs de St-Pierre, 1979, p. 36-67.

53. Leïla el-Wakil, Viollet-le-Duc à Genève (1874-1878), In : *Viollet-le-Duc, centenaire de la mort à Lausanne*, Lausanne, Musée historique de l'Ancien Evêché, 1979, p. 48-55.

54. Leïla el-Wakil, Le XVIIIe siècle, In : Max Lazega, Pierre Michaëlis, Marie-Thérèse Coullery, Jean Eracle, Robert Boulanger, Tony Spiteris, Gérald Gassiot-Talabot, Erica Deuber et Anne-Marie Karlen, Joseph Pichard, Michel Hérubel, Marie-Claude Morand, Philippe Daudy, Leïla el-Wakil, Raymond Cogniat, Jacques Lassaingne, *Michel-Claude Jalard, Michel Ragon, José Pierre, Jean-Clarence Lambert, Georges Charensol, Gabrielle d'Angiolella, Le Grand Livre de la Peinture*, Genève, Edito-Service, 1977, 2 vol., p. 77-109 (vol. 2).

55. Collaboration au catalogue de l'exposition, *The Swiss Alps in art*, sous la dir. du prof. Marcel Roethlisberger, Tokyo, 25/3/1977-19/4/1977.

56. Collaboration au catalogue de l'exposition, *Les Alpes dans la peinture suisse*, sous la dir. du prof. Marcel Roethlisberger, Genève-Tokyo, 1977.

#### **Articles dans revue électronique à comité de lecture**

57. Leïla el-Wakil, Réenvisager le(s) patrimoine(s) : pour une vision holistique (à paraître dans *Le Globe*, 2021)

58. Leïla el-Wakil, Stratégie Culture du bâti, A quel prix une culture du bâti de qualité pour la Suisse!, ds. *Nos Monuments Vaudois*, sept. 2021

59. Leïla el-Wakil, Pascal Häusermann, une architecture libertaire pour délivrer le monde, *Tracés* (4): 16-19.

60. Leïla el-Wakil, Carreau céramique, carreau ciment et mosaïque décorative XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, ds. *ABE Journal, European Architecture beyond Europe*, 8, 2015, revue en ligne, <http://abe.revues.org/2873>

61. Leïla el-Wakil, Compte-rendu de lecture, George Arbid (ed.) Architecture from the Arab World 1914-2014 (a Selection), Manama-Beyrouth, 2014, *ABE Journal, European Architecture beyond Europe*, 6, 2015, <http://abe.revues.org/775>

62. Leïla el-Wakil, Hassan Fathy et les projets de villages touristiques dans l'Égypte des années 1960 et 1970, ds. *ABE Journal, European Architecture beyond Europe*, 1, 2012, revue en ligne <http://dev.abejournal.eu/index.php?id=227>

#### **Articles dans revues non classifiées à comité de lecture**

63. Leïla el-Wakil, Let's rediscover : redécouvrir la terre au 21<sup>e</sup> siècle, In *Tracés*, 2016, vol. 17, p. 12-17.

64. Leïla el-Wakil, Penser la tradition, pratiquer le patrimoine, ds. *Retour d'y voir*, nos 6-7-8, Une scène romande, 2013, p. 302-317.

65. Leïla el-Wakil, « Ramsès Wissa Wassef, pour l'amour des ancêtres », *Qantara*, 2013, no. 87, p. 46-49.

66. Leïla el-Wakil, Le public, les spécialistes et les médias: au service de quels patrimoines ? ds. *La professionnalisation des métiers du patrimoine*, Documents, n° 12, mars 2011, pp. 17-23.

67. Leïla el-Wakil and Nadia Radwan, Save Hassan Fathy's New Gourna, In : Do.Co.Mo.Mo Journal. - Paris. - N° 38 (mars 2008), p. 4-8.

68. Leïla el-Wakil, Les châteaux de l'historicisme en Suisse, In : *Bulletin de la Société d'Histoire de l'art en Suisse*, n° 2, 2000, p. 6-13.

69. Leïla el-Wakil, De l'harmonie au pastiche : beauté ou vérité: deux attitudes face au patrimoine, In : *Ingénieurs et architectes suisses*, Ecublens, Année 125 (1999), n° 18, p. 312-317.

70. Leïla el-Wakil, Concours d'architecture et intérieur idéal, In : *Schweizer Ingenieur und Architekt*, n° 23, juin 1999, p. 505-508.

71. Leïla el-Wakil, Quelques incursions sur le thème de la façade rapportée dans l'architecture classique, In : *Faces : journal d'architectures*, n° 44 (1998), p. 58-64.
72. Leïla el-Wakil, Art vs décor dans la salle Hermès-Braillard d'Onex, In : *Patrimoine et architecture*, Genève n° 4, mars 1998, p. 28-31.
73. Leïla el-Wakil, Regard sur Léon Bovy (1863-1950) : architecte, In : *Genava*, Genève, N.s. t. 44, 1996, p. 131-146.
74. Leïla el-Wakil, L'architecture au musée, In : *Faces : journal d'architectures*, Genève, n° 28 (1993), p. 56-57.
75. Leïla el-Wakil, Le domaine est mort. Vive le morceau! Brève réflexion sur le morcellement des domaines (XIXe-XXe siècles), In : *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, vol. 50, 1993, p. 75-84.
76. Leïla el-Wakil, Jacques-Elysée Goss. D'un petit au Grand Théâtre, In : *Revue du Vieux Genève*, 1992, p. 34-47.
77. Leïla el-Wakil, Les villas de la campagne genevoise, In : *Connaissance des arts*, Paris, N° 460 (1990), p. X-XV.
78. Leïla el-Wakil, Genève: sur les traces de deux grands prix de Rome d'architecture: F.-E. Callet (1791-1853) et J.-B.-C. Lesueur (1794-1883), In : *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1988, p. 101-115.
79. Leïla el-Wakil, L'église luthérienne: une "maison pour y faire le culte", In : *Revue du Vieux Genève*, 1988, p. 93-103.
80. Leïla el-Wakil, Luigi Bagutti: un architecte "milanais" dans la ville sarde, In : *Ingénieurs et architectes suisses*, Lausanne, 1987, n° 11, p. 190.
81. Leïla el-Wakil, Ferme bernoise ou chalet: le « rustique-national » en question à Genève au début du XIXe siècle, In : *Nos monuments d'art et d'histoire*, 1986/37, n° 1, p. 43-50.
82. Leïla el-Wakil, Sabine Piguet, Le Rond-Point de Plainpalais à Genève et ses abords: développement urbain et architectural, In : *Revue suisse d'art et d'archéologie*, Zurich, vol. 41(1984), cahier 1, p. 39-56.
83. Leïla el-Wakil, Le Conservatoire de Musique de Genève: les dessous et les arrières d'une construction peu ordinaire, In : *Revue du Vieux Genève*, 1984, p. 69-74.
84. Leïla el-Wakil, Les maisons de résidences, In : *Encyclopédie de Genève*, vol. 2, "La campagne", 1983, p. 43-56.
85. Leïla el-Wakil, A propos de la « Perle du Lac », In : *Revue du Vieux Genève*, 1983, p. 39-50.
86. Leïla el-Wakil, Barbara Roth-Lochner, Le diplomate et les entrepreneurs ou comment Pictet-de-Rochemont fit construire sa maison de Lancy (1816-1824), In : *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, tome XVII, fasc. 2, Genève, 1982, pp. 207-236.
87. Leïla Taylor-el-Wakil, Jean-Daniel Blavignac: le revers du génie, In : *Revue du Vieux Genève*, n° 12 (1982), p. 9-15.
88. Leïla el-Wakil, Jean-Daniel Blavignac: architecte-caméléon, In : *Revue suisse d'art et d'archéologie*, Zurich, vol. 39, 1982, p. 277-290.
89. Leïla el-Wakil, Les origines du Musée Ariana, In : *Revue du Vieux Genève*, 1981, p. 28-42.
90. Leïla el-Wakil, Viollet-le-Duc à la chapelle des Macchabées, In : *Genava*, n.s., tome XXVII, 1979, p. 83-100.
91. Leïla el-Wakil, Théo-A. Hermanès, Restauration de la chapelle des Macchabées à Genève, In : *Nos Monuments d'Art et d'Histoire*, XXX, 1979, n° 1, p. 25-35.
92. Leïla el-Wakil, L'hôtel des Bergues à Genève (1978), In : *Nos Monuments d'Art et d'Histoire*, XXIX, n° 4, p. 373-380.
93. Leïla el-Wakil, Architecture et urbanisme à Genève sous la Restauration (1977), In : *Genava*, n.s. tome XXV, 1977, p. 153-198.
94. Leïla el-Wakil, Recherches sur le tissu urbain historique de Genève. Les rues Tabazan et Beauregard (1974), In : *Habitation*, sept., sous la dir. de Conrad-André Beerli, p. 21-49.

**Articles publiés dans les actes des congrès internationaux à comité de lecture**

95. el-Wakil, Leïla. 2020. « [Le patrimoine historiciste en danger : hier et aujourd'hui](#) ». *Revue du réseau suisse de l'historicisme* (1): 8-26.
96. el-Wakil, Leïla. A paraître. « [Patrimoine bâti. Forme, \(im\)matière](#) ». In: Oulebsir, N., *Frontières du patrimoine*, actes du colloque du 27-28 mars 2015.
97. el-Wakil, Leïla. [Banque Misr du Caire : Antonio Lasciac, les décorateurs italiens et le «style arabe»](#), *The Myth of the Orient. Architecture and Ornament in the Age of Orientalism*, eds. Francine Giese, Ariane Varela Braga, Berne, Peter Lang, 2016, p. 165-177.
98. el-Wakil, Leïla. 2015. « Buried or Half-buried Contemporary Settlements. Between Fantasy, Genius Loci and Fiction ». In: *Second International Troglodytic Architecture Conference*, Téhéran, 7-8 oct. 2015.
99. Leïla el-Wakil, [Enraciner l'architecture appropriée : Hassan Fathy](#), ds. *Engaging Egypt in art and architecture, at home and abroad 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup>-century. Égyptianismes. Les passés égyptiens au miroir des arts et de la critique XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, à paraître, 2014
100. Leïla el-Wakil, [Change of paradigm in patrimonialization : from beauty to truth](#), *Shaping heritage-scapes processes of Patrimonialization in a globalised World*, 2013.
101. Leïla el-Wakil, *Troglodytic architecture: theories, facts and safeguarding*, 1<sup>st</sup> Conference on Troglodytic Architecture, Kerman (à paraître, 2014)
102. Leïla el-Wakil, "In which material shall we build?" The path of Hassan Fathy", in *Earthen architecture in today's world Proceedings of the UNESCO International Colloquium on the Conservation of World Heritage Earthen Architecture*, Actes du Colloque international de l'UNESCO sur la conservation de l'architecture de terre du patrimoine mondial, 17-18 déc. 2012, Paris, 2013, p. 207-208
103. Leïla el-Wakil, [Un avenir pour Nouveau Gournà](#), In *Mediterra 2009 1ere conférence méditerranéenne sur l'architecture de terre*, EdicomEdizioni, Manzano, 2009, p. 295-303
104. Leïla el-Wakil, [Propriétaires genevois et architectes français au XVIIIe siècle](#), In : *Architectes et commanditaires : cas particuliers du XVIIe au XXe s.*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 48-64
105. Leïla el-Wakil, [Le musée hier et aujourd'hui](#), In : *Musées en mutation : actes du colloque international tenu au Musée d'art et d'histoire de Genève les 11 et 12 mai 2000*, Genève, Georg, Musée d'art et d'histoire, Haute école d'art appliqués, 2002, p. 11-13.
106. Leïla el-Wakil, [L'architecture immobile des intérieurs : destruction, conservation, restauration?](#), In : *Conservation - Restauration - Technologie*, Université Libre de Bruxelles 1994-1995, p. 21-31.
107. Leïla el-Wakil, [Ne touche pas à ma Suisse !](#), Actes du colloque ICOMOS, *Paysage culturel, paysage historique*, Budapest, 7-11 juin 1993, Budapest, 1995, p. 116-125.
108. Leïla el-Wakil, [Les intérieurs entre destruction et restauration](#), In : *Histoire de la Restauration en Europe : actes du congrès international*, éd. par Association suisse de conservation et restauration, Association suisse des historiens d'art, Centre national d'information pour la conservation des biens culturels, vol. II, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1993, p. 155-166.
109. Leïla el-Wakil, [L'anti-Viollet-le-Duc : Jean-Daniel Blavignac \(1817-1876\)](#), In: *World Art: Themes of Unity in Diversity*, Acts of the XXVIth International Congress of History of Art, ed. par Irving Lavin, The Pennsylvania State University, vol. III, 1989, p. 835-842.

**Articles publiés dans les actes des congrès nationaux à comité de lecture**

110. Leïla el-Wakil, [La partie pour le tout : à propos de l'intégration des vestiges](#), In : *Restaurer et créer, journées de réflexion autour du traitement créatif de la lacune en peinture murale*, Lausanne, 2005.
111. Leïla el-Wakil, Marie-Félicie Perez, [L'architecture, domaine privilégié des relations Genève-Lyon dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle](#), In : *Genève-Lyon-Paris : relations artistiques, réseaux, influences, voyages*, actes du colloque tenu à l'Université de Genève en juin 2002, Genève, Georg, 2004, p. 63-76.

112. Leïla el-Wakil, Décors et décorateurs à l'Exposition nationale de 1896, In : *Genève 1896. Regards sur une exposition nationale*, sous la dir. de Leïla el-Wakil et Pierre Vaisse, Genève, 2000, p. 119-136.
113. Leïla el-Wakil, Auberges et hôtels de montagne, In : Actes du colloque *Voyages en détails: chemins, regards et autres traces dans la montagne*, sous la dir. de Danielle Buysens et Claude Reichler, avec la collabor. de Bernard Debarbieux, Grenoble, Institut de géographie alpine, 1999, p. 111-120.
114. Leïla el-Wakil, "Une façade peut en cacher une autre": faire du neuf avec du vieux ou l'art de paraître riche au siècle de Voltaire, In : *Etre riche au siècle de Voltaire*, Actes du colloque de Genève, Genève, Droz, 1996, p. 67-79.
115. Leïla el-Wakil, Destinées décoratives des grands hôtels historiques. Exemples lémaniques, In : Actes du colloque ICOMOS *Conservation et gestion des hôtels historiques*: publication du Congrès à Lucerne 14-16 sept. 1995/ Roland Flückiger-Seiler (éd.), Lucerne, Kantonale Denkmalpflege, 1996, p. 25-32.
116. Leïla el-Wakil, Dufour et le nouveau visage de Genève, In : *Guillaume-Henri Dufour dans son temps (1787-1875) : actes du Colloque Dufour*, éd. Par Roger Durand avec la collab. de Daniel Aquillon, Genève, Société d'histoire et d'archéologie, 1991, p. 199-214.
117. Leïla el-Wakil et Claude Jacottet, L'architecte et les artisans de la restauration des monuments : thème de réflexion d'un récent colloque du comité suisse de l'ICOMOS, In : *Nos monuments d'art et d'histoire*, Berne, Année 31, 1980, n°1, p. 65-70.

#### **Articles dans des ouvrages de références (dictionnaires, encyclopédies)**

Notices sur l'urbanisme des villes européennes pour l'*Encyclopedia europea*, Milan, Garzanti, 1976-1980.

Collaboration au Dictionnaire-Index du *Journal du symbolisme*, par Robert L. Delevoy, Genève, Skira, 1977.

#### **Articles dans des journaux**

Comptes-rendus d'ouvrages dans le *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse*. Autres critiques et recensions de livres dans des revues scientifiques.

Nombreux articles et chroniques dans *Alerte* (revue de la Société d'art public, SAP), concernant des questions de sauvegarde, conservation et patrimoine à Genève.

Articles dans la presse quotidienne sur des questions d'actualité. Blog Patri & Archi  
<http://lelwakil.blog.tdg.ch/>